

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO	BALDONI ARIANNA	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► il corso mira a far acquisire padronanza nell'uso degli strumenti storici e critici della disciplina, ossia la capacità di analizzare e contestualizzare le principali istituzioni museali e i mutamenti che hanno caratterizzato il Novecento soprattutto dal Secondo dopoguerra sino a oggi.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ► L'obiettivo è quello di fornire strumenti e conoscenze per acquisire una padronanza con il sistema museale contemporaneo nel quale poter svolgere attività di ricerca, curatela, promozione e divulgazione.

PREREQUISITI RICHIESTI ► Conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Il corso introduce una riflessione sulla nascita dei primi musei come spazi destinati alla conservazione delle opere e le mutazioni che questi hanno subito nel corso del tempo. Verrà approfondita l'analisi sul museo contemporaneo come luogo "auratico", in grado di generare profondi cambiamenti di relazione con le opere ma anche con il tessuto urbano circostante. Lo spazio espositivo da collettore della memoria diviene simbolo e monumento in grado di influire in maniera incisiva sulla città come dimostra, tra gli altri, la spettacolare costruzione di Frank Gehry a Bilbao. Analizzeremo il Guggenheim di Bilbao per mostrare le trasformazioni che hanno determinato una nuova idea di museo e la nascita delle "cattedrali dell'arte". Si vogliono approfondire le nuove relazioni tra l'edificio e la collezione museale, ed evidenziare come l'architettura, talvolta, debba piegarsi alle esigenze della museologia. Saranno oggetto di studio i principali musei internazionali come il MoMA e il Guggenheim di New York, il Centre Pompidou di Parigi, la Tate Modern e il White Cube di Londra, come espressioni delle più significative trasformazioni degli spazi espositivi dal Secondo dopoguerra ad oggi. Ci soffermeremo sulla situazione italiana considerando i principali musei contemporanei come il MART di Trento e Rovereto e la collezione del Museo del Novecento di Milano sino a soluzioni più particolari come, ad esempio, la Gipsoteca Canoviana di Possagno. Inoltre verranno esaminati esempi di Casa Museo tra cui il Barbara Hepworth Museum a St Ives in Inghilterra, assieme ad altri esempi. Verranno presi in considerazione anche i musei a cielo aperto, parchi con grandi collezioni internazionali, soprattutto in Europa. Infine sarà dedicato uno studio alle istituzioni private come Fondazione Prada a Milano o a spazi di particolare

interesse come HangarBicocca a Milano.

Integrazione al corso con alcuni riferimenti a varie figure che hanno caratterizzato la storia del collezionismo nel Novecento: Peggy Guggenheim, Leo Castelli, Daniel-Henry Kahnweiler, Ambroise Vollard, Daniel Wildenstein, François Pinault e Charles Saatchi.

ARGOMENTI ►

- 1 – Il Museo e la sua storia (filmato wunderkammer/gall Italia)
- 2- La nascita del museo pubblico – verso il contemporaneo (MoMA - Guggenheim NY)
- 3 – Il museo contemporaneo (Bilbao)
- 4 – Le discipline del museo: Museologia, museografia e museotecnica - Museografia
- 5 – Filmati e img mostre varie (Arte Programmata, Primary Structure etc)
- 6 – Comunicazione e didattica museale – metodo Bruno Munari
- 7 – Tate Modern, White Cube, Centre Pompidou
- 8 - Mart – Castello di Rivoli – Museo del '900 (visita virtuale)
- 9 – Possagno – Barbara H. - Sir J. Soane (per cit antico e accumulazione)
- 10 – Fondazione Prada – Hangar Bicocca
- 11 – Parchi in Eu: Belgio, Amsterdam, Ita (Toscana)
- 12 – New Media e il Museo virtuale

METODI DIDATTICI ► [LEZIONI FRONTALI, SPIEGAZIONE INTEGRATA A MATERIALE FILMICO E FOTOGRAFICO](#)

BIBLIOGRAFIA ► [Testi obbligatori](#)

Cataldo L., Paraventi M., Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Milano, Hoepli, 2007.

Testi di consultazione e approfondimento

1) AA.VV., Mario Botta. Il museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Milano, Skira, 2003.

AA. VV., Musei d'arte e di architettura, Bruno Mondadori, 2004

Acidini Luchinat, C. Il museo d'arte americano. Dietro le quinte di un mito , Electa, 1999

Basso Peressut, L. Il museo moderno, Milano, Lybra, 2005

Cuomo, A. (a cura di), Architettura, Arte e Museo, Roma, Gangemi, 2004.

Dal Co, F. Il tempo e l'architetto, Frank Loyd Wright e il Guggenheim , Milano, Electa, 2004.

Emiliani A., Musei e museologia, in Storia d'Italia, vol.v,2, Einaudi, 1973

Ferrari, F. Lo spazio critico. Note per una decostruzione museale, Roma, Sossella, 2004.

Huber, A. Il museo italiano, ed. Lybra, Milano, 1997

Jalla, D. Il museo contemporaneo, ed.Utet, 2000

Karsten Schubert, Museo. Storia di un'idea, Il Saggiatore, 2000

Lugli, A. Museologia, Milano, Jaca book, 1996.

Mottola Molfino, A. L'etica dei musei, Allemandi

Negri, M., Sani, M. Musei e cultura della qualità, Clueb, 2001

O'Doherty, B. Inside the White Cube. The ideology of the Gallery Space, University of California Press ed., 1999

Pirozzi, A. Elementi di museotecnica, Ed Simone, 2003

Polveroni, A. This is Contemporary, Milano, Franco Angeli, 2007.

Stroller, E. Guggenheim, New York e Bilbao, Princeton University Press, 1999.

Varioso, F. (a cura di), Musei d'arte e di architettura, Milano, Bruno Mondadori, 2004.

Werner, P. Museo S.p.A. La globalizzazione della cultura , Johan & Levi Editore, 2009

2)I seguenti testi riguardano invece storie di collezionisti e le attitudini del collezionismo nei confronti dell'arte e degli artisti.

Cohen-Solal, A. Storia di Leo Castelli, Johan&Levi, 2009 Jones, A. Leo Castelli. L'italiano che inventò l'arte in America ,

Castelvecchi Editore, 2007

Kahnweiler, D.H. Le mie gallerie e i miei artisti , Giancarlo Politi Editore, 1991

Guggenheim, P., Una vita per l'arte, Milano, Rizzoli, 1998
Saarinen, A.B. I grandi collezionisti americani, Torino, Einaudi, 1977.
Vollard, A. Memorie di un mercante di quadri, Milano, Johan e Levi, 2012.
Wildenstein, D. (e Yves Stravidès) Marchands d'art, ed. Compagnia di
Belle Arti, Artema, Torino, 2001